

MODELO DE PROVA – MODELO A

PROGRAMA

- Linguística Aplicada ao ensino de língua materna. Níveis de descrição gramatical: fonologia, morfologia, sintaxe. Variação linguística e ensino de língua materna. Semântica e pragmática. Análise do discurso. A construção de sentido(s) no texto. Fatores de textualidade: coesão e coerência textuais e intertextualidade. Gêneros textuais e ensino de leitura e escrita.
- Momentos decisivos da formação e da transformação da Literatura Brasileira: o discurso fundador; as heranças coloniais e pós-coloniais; a literatura e a afirmação da nacionalidade na produção romântica do século XIX; a prosa de ficção realista e naturalista; o simbolismo e outras manifestações estéticas em diálogo na virada do século XIX e primeiras décadas do século XX; as poéticas do modernismo brasileiro em suas várias gerações; a produção literária – ficção e poesia – pós-moderna e contemporânea. A representação de raça, gênero e etnia na construção de identidades na cultura brasileira. A Literatura Brasileira no espaço multicultural: avaliação das tendências político-estéticas de períodos históricos diversos. Relações entre Literatura Brasileira e outras Literaturas de Língua Portuguesa. O ensino da Literatura.
- Relações étnico-raciais e Educação. Conhecimentos do Artigo 26A da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.

BIBLIOGRAFIA

ACHARD, Pierre et al. **Papel da Memória**. Campinas: Pontes, 1999.

ALTHUSSER, Louis. **Aparelhos ideológicos de estado** - nota sobre os aparelhos ideológicos de estado. 7.ed. Rio de Janeiro: Graal, 1998.

BAGNO, Marcos. **Preconceito Linguístico: o que é, como se faz**. 49 ed, São Paulo: Loyola, 2007.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. Tradução: Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BARTHES, Roland. **Aula**. São Paulo: Cultrix, 2009.

_____. **O prazer do texto**. Tradução. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2006 .

BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas** – Volume 1 - Magia e Técnica, arte e política. 7ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. **Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula**. São Paulo: Parábola, 2004.

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **Parâmetros Curriculares Nacionais –Língua Portuguesa**. Brasília: MEC, 1998.

_____. **Lei 10.639 de 9 de janeiro de 2003**. D.O.U. de 10 de janeiro de 2003.

_____. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana**. Brasília: MEC, 2004.

_____. **Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana – Lei 10.639/2003**. Brasília: MEC, 2008.

BRITTO, Luiz Percival Leme. **A sombra do caos: ensino de língua x tradição gramatical**. São Paulo: Mercado das Letras, 2009.

- CANDIDO, Antonio. **Formação da Literatura Brasileira** (Momentos decisivos). 1º e 2º volumes. Belo Horizonte; Rio de Janeiro: Editora Itatiaia Limitada, 1993.
- CANDIDO, Antonio. **Literatura e Sociedade**: estudos de teoria e história literária. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000.
- COMPAGNON, Antoine. **Literatura para quê?** Tradução de Laura Taddei Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
- DIONÍSIO, Angela Paiva, MACHADO; Ana Rachel Machado; BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs.). **Gêneros textuais e ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
- ECO, Umberto. **Lector in Fabula**. A cooperação interpretativa nos textos narrativos. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.
- FÁVERO, Leonor Lopes. **Coesão e Coerência Textuais**. São Paulo: Ática, 2006.
- HALL, Stuart. **A Identidade cultural na Pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 11ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
- KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **O Texto e A Construção do Sentido**. Campinas, SP: Contexto, 1997. v. 2000.
- LOUVE, Vincent. **Por que estudar literatura?** Trad. Marcos Bagno e Marcos Marciolino. São Paulo: Parábola, 2012
- ILARI, Rodolfo. **Introdução à Semântica brincando com a gramática**. São Paulo: Contexto, 2008.
- MACHADO, Ana Rachel; DIONÍSIO; BEZERRA, Maria Auxiliadora. **Gêneros Textuais & Ensino – 2. ed.** São Paulo: Parábola, 2010.
- MARIANI, B. S. C.. **O político, o institucional e o pedagógico**: quanto vale a língua que ensinamos? Matraca (Rio de Janeiro), v. 19, p. 43-63, 2016.
- MEDEIROS, Vanise. Discurso, memória e movimentos sociais. In: MARIANI, Bethania; MEDEIROS, V. (orgs.) **Discurso e...** Rio de Janeiro: 7 Letras: Faperj, 2012.
- MOLLICA, Cecília. BRAGA, Maria Luiza (orgs). **Introdução à sociolinguística**: o tratamento da variação. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2007.
- MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Org.). **Introdução à linguística: domínios e fronteiras**. v. 1 e 2. São Paulo: Cortez, 2003.
- ORLANDI, E. P. **Análise de discurso** - princípios e procedimentos. Campinas: Pontes, 1999.
- _____. **Discurso e leitura**. São Paulo: Cortez: Campinas: Editora da Unicamp, 1993.
- PÊCHEUX, M. **O discurso** - estrutura ou acontecimento. 2. ed. Campinas: Pontes, 1997.
- PRETI, Dino. **Sociolinguística**: os níveis de fala. 6. ed. São Paulo: Nacional, 1987.
- SANTIAGO, Silvano. **Uma Literatura nos Trópicos**. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 2000.
- SECCO, Carmem Lucia Tindó. **A Magia das Letras africanas**. Ensaio sobre as literaturas de Angola e Moçambique e outros diálogos. Rio de Janeiro: Quartet, 2008.
- SOUZA, Pedro de. As enquetes como discurso: um caso de acesso às palavras do racismo. In: INDURSKY, Freda; FERREIRA, M. C. L. (orgs.) **Os múltiplos territórios da Análise do Discurso**. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 1999.
- TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda europeia e modernismo brasileiro**. 20.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012.
- TRAVAGLIA, L. C. **Gramática ensino plural**. São Paulo: Cortez, 2003.

