

MODELO DE PROVA – MODELO A

PROFESSOR DE TEATRO

PROGRAMA

1. Corpo, voz e interpretação.
2. Concepções do espaço cênico.
3. História do Teatro Ocidental.
4. História do Teatro Brasileiro.
5. Concepções metodológicas da encenação.
6. Ensino do teatro.

BIBLIOGRAFIA

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. *A arte secreta do ator: dicionário da antropologia teatral*. Campinas: Hucitec UNICAMP, 1995.

BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2005.

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não-atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

BONFITTO, Matteo. *O ator-compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BORHEIM, Gerd. *Brecht: a estética do teatro*. São Paulo: Edições Graal, 1992.

BROOK, Peter. *A porta aberta: reflexões sobre a interpretação e o teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

ICLE, Gilberto. "Da pedagogia do ator à pedagogia teatral: verdade, urgência, movimento". In *O Percevejo Online* [online]. Volume 1, n. 2. Rio de Janeiro: UNI Rio, 2009, jul-dez 2009. Disponível na internet:

<<http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/525/462>>

LECOQ, Jacques. *O corpo poético, uma pedagogia da criação teatral*. São Paulo: Editora Senac São Paulo e Edições SESC SP, 2010.

LIMA, Tatiana Motta. "A pesquisa prática do ator: reflexões de palco e sala de aula", in *Cênica Revista de Teatro*. Campinas, SP, vl. 2, pp.6-9, nov. 2002.

MARTINS, Marcos Aurélio Bulhões. "Dramaturgia em jogo: uma proposta de criação e aprendizagem do teatro". Disponível na internet:

<[http://www.portalabrace.org/vcongresso/textos/pedagogia/Marcos Aurelio Bulhoes Martins - Dramaturgia em jogo uma proposta de criacao e aprendizagem do teatro.pdf](http://www.portalabrace.org/vcongresso/textos/pedagogia/Marcos_Aurelio_Bulhoes_Martins_-_Dramaturgia_em_jogo_uma_proposta_de_criacao_e_aprendizagem_do_teatro.pdf)>

MILLER, Jussara. *A escuta do corpo*. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

MOSÉ, Viviane. *A escola e os desafios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.

NUÑEZ, Carlinda Fragale Pate. *O teatro através da história*. Rio de Janeiro: CCBB, 1994. (Volume 1: Teatro ocidental e Volume 2: Teatro brasileiro)

PRADO, Décio de Almeida. *Teatro Brasileiro Moderno: 1930-1980*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, representar*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.